GUIA DE COMPRA *de Pianos*



STEINWAY & SONS



Guia de Compra de Pianos STEINWAY & SONS

Cada piano da STEINWAY & SONS é produzido a mão, um de cada vez, e leva quase um ano inteiro para ficar pronto. Temos orgulho de dizer que muitos de nossos atuais construtores são da segunda ou terceira geração em uma linhagem de artesões, dando continuidade à uma tradição familiar.

É fácil encontrar pianos mais baratos do que um STEINWAY, mas é impossível achar algum com o mesmo legado, o mesmo renome, ou que ofereça um melhor retorno por seu investimento. Por mais de 165 anos, apenas os autênticos STEINWAYS contam com uma história incomparável no ramo, sem nunca perder o seu valor.

Ao longo das décadas, um STEINWAY bem cuidado costuma ultrapassar e muito o seu preço original de compra.

Há muitos pianos que perderiam o encanto aos olhos da sua família, mas só um que poderá cativá-la mais e mais – um piano da STEINWAY & SONS.

Nossos pianos têm conquistado os corações de artistas e amantes da música por mais de três séculos, e agora conquistarão o seu. A decisão de trazer um piano para sua casa e sua vida é decidir abraçar os deleites da música, de um legado, da arte, e da tradição.

A Steinway & Sons ESTÁ AQUI PARA AJUDÁ-LO

Um piano bem construído confere beleza e elegância ao seu lar, e proporcionará uma vida inteira de entretenimento musical. Este é o instrumento perfeito, tanto para iniciantes como para músicos experientes, mas entendemos que o processo de seleção pode ser desafiador. Este Guia de Compra foi desenvolvido para ajudá-lo a examinar suas expectativas, refinar suas preferências, e escolher o piano mais adequado às suas necessidades específicas.

No mundo dos instrumentos musicais, há meros pianos... e há pianos da STEINWAY & SONS.

Se nossos pianos oferecem mais benefícios, é porque sua produção é muito mais exigente. Por mais de 160 anos, mais de 95% dos artistas em todo o mundo têm preferido a STEINWAY & SONS. Nosso nome e nossa reputação estão baseados em um compromisso com uma única palavra: Qualidade. Nossos pianos são muito mais do que instrumentos – são grandes investimentos, heranças de família minuciosamente construídas, feitas para ser valorizadas e apreciadas por gerações. Gostaríamos que partilhar com você um pouco do conhecimento que adquirimos com o tempo, definindo o que faz um piano funcionar bem, e produzir boa música. Com essa informação, acreditamos que você poderá encontrar exatamente aquilo que está procurando.



"Um STEINWAY é um STEINWAY,

e nada se compara em todo o mundo."

ARTHUR RUBINSTEIN



A Magia DA MÚSICA

Sente-se, Feche os Olhos, TOQUE AS TECLAS, E ESCUTE.

É uma experiência simplesmente mágica, não é? Na verdade, não. O piano funciona graças a um processo mecânico altamente complexo, desenvolvido no início dos anos 1700 e aperfeiçoado pelos últimos trezentos anos. Em poucas palavras, ao tocar uma tecla, o músico aciona um mecanismo de ação, formado por uma série de alavancas conectadas a um martelo de feltro. O martelo então atinge uma corda de metal, ou uma combinação de cordas, gerando uma vibração. Essas vibrações são transmitidas das cordas à placa de som, por meio de cavaletes de graves e agudos. É a caixa de ressonância que converte essas vibrações no que conhecemos como os tons do piano, além de amplificar as notas para que possam ser ouvidas.

Um piano típico possui mais de 12.000 peças específicas, e todas devem funcionar com fluidez e precisão para produzir a música que amamos.

"Vamos construir o melhor piano possível."

HENRY ENGELHARD STEINWAY, 1797 - 1871



“O piano STEINWAY piano é *sempre um grande amigo,*
o meu companheiro na música e no trabalho.”

ALICIA DE LARROCHA



Como um Piano FUNCIONA

A CAIXA

O móvel exterior ao piano é conhecido com a caixa, e costuma ser o seu componente com maior impacto visual. Uma caixa de alta qualidade confere beleza, força e firmeza ao instrumento. A parte mais importante da caixa é o seu aro, o qual é fabricado com múltiplas camadas rígidas de madeira de bordo nos melhores pianos, como os STEINWAY. Vigas ou braçadeiras reforçadas na base dos pianos de cauda, ou na parte de trás dos pianos verticais, garantem ainda mais sustentação.

Os pianos STEINWAY são famosos pela força e beleza de suas caixas. O processo patenteado que empregamos para fabricar o aro de um STEINWAY foi uma grande inovação técnica, desenvolvida pela STEINWAY & SONS em 1878. Tal como outrora, até hoje esse processo gera aros mais fortes, e de maior qualidade tonal. Nos pianos STEINWAY, as braçadeiras e suportes são de abeto, uma madeira conhecida por sua superior resistência à tração.

A CHAPA

Dentro do piano, uma chapa de ferro fundido confere força para sustentar a tensão das cordas. A chapa costuma ser considerada a espinha dorsal do piano, e precisa ser excepcionalmente resistente para suportar mais de 20 toneladas de tensão. A chapa de ferro fundido é instalada na caixa, acima da tábua harmônica, e costuma ser pintada de ouro, polida e decorada com o logo do fabricante. Nos pianos de cauda, a chapa, a tábua harmônica e as cordas são todas posicionadas na horizontal, enquanto que nos pianos verticais, naturalmente, esses componentes ficam na vertical.

A STEINWAY fabrica as chapas em sua própria forja, observando padrões exigentes, através de um método de fundição em areia.



A TÁBUA HARMÔNICA

A tábua harmônica converte a vibração das cordas do piano em tons audíveis. Os maiores fabricantes produzem as tábuas com abeto sólido, de alta qualidade, o que permite que elas transmitam e amplifiquem o som muito melhor do que madeiras menos nobres.

A tábua harmônica possui uma coroa curvada, a qual exerce um nível adequado de pressão contra as cordas, projetando o som ao máximo. Costelas de madeira são colocadas na parte inferior da tábua harmônica para fixar a coroa, distribuir os tons ao longo da tábua e reforçá-la.

As tábuas harmônicas STEINWAY são fabricadas com o melhor abeto Sitka, oriundo da Colúmbia Britânica e do Alasca, serrado radialmente, com as fibras estritamente alinhadas.

Esse tipo de madeira foi escolhido por suas excelentes qualidades acústicas, e cada amostra é selecionada manualmente, para que não haja qualquer defeito. Peças individuais de abeto são combinadas para produzir tábuas de cor e qualidade tonal uniformes.

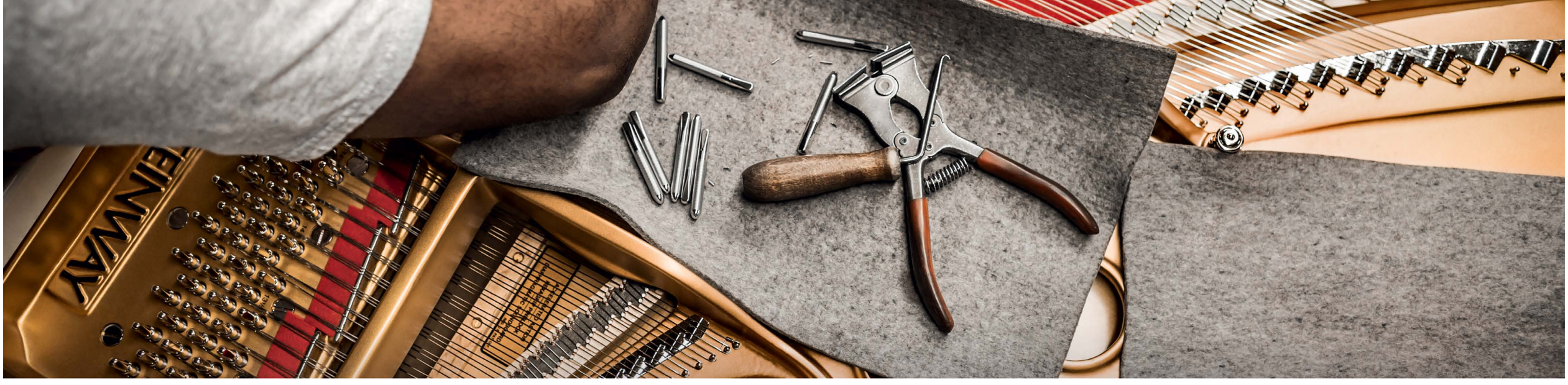
As tábuas harmônicas em nossos pianos têm coroa dupla, e apresentam o design diafragmático exclusivo da STEINWAY & SONS. A Tábua Harmônica Diafragmática, patenteada em 1936, vai reduzindo de espessura do centro até as bordas, o que permite maior liberdade de movimento e cria uma resposta tonal prolongada e mais rica.

Cavaletes

Os cavaletes são colados à parte superior da tábua harmônica para transmitir as vibrações das cordas à tábua. Quanto melhor for a qualidade dos materiais, melhor será o tom.

Os cavaletes da STEINWAY & SONS são feitos com lâminas de bordo, firmes, verticalmente alinhadas, e cobertas com uma tampa de bordo sólido.

Eles são curvados seguindo um contorno especificamente definido, a fim de garantir a transmissão de som ideal. Todo cavalete é medido para atender os requisitos de altura específicos de cada piano, e é entalhada a mão para que cada corda seja fixada com precisão. Os cavaletes são então colados e presos às costelas da caixa, garantindo a integridade estrutural de toda a tábua harmônica.



Cordas

Um piano de cauda moderno tem entre 230 e 264 cordas - de uma a três cordas para cada uma de suas 88 notas. A maioria dos fabricantes de pianos usa três cordas nas seções tenor e aguda, e cordas simples ou duplas nas teclas graves. As cordas graves geralmente são sobrepostas às agudas em um ângulo oblíquo para fornecer mais comprimento e melhor qualidade tonal. Em 20 de dezembro de 1859, Henry Steinway Jr. registrou a patente nº 26532, pela Chapa de Cordas Cruzadas, na qual as cordas graves, mais longas, são estendidas sobre outras seções de cordas.
Cordas agudas são feitas apenas de aço de alta qualidade, enquanto as graves, também de aço, são enroladas em fios de cobre. As cordas são todas uniformemente espaçadas, com uma extremidade enrolada em torno das cravelhas, que por sua vez são inseridas em um bloco de madeira laminado chamado cepo.
As cravelhas mantêm as cordas esticadas e são mantidas no lugar por fricção.

Quando alinhados corretamente, os martelos atingirão apenas as cordas da nota pretendida, não as cordas das teclas vizinhas.
Vários fatores podem afetar as propriedades físicas das cordas, incluindo umidade, luz solar e temperatura, e até mesmo o estilo e frequência com que elas são tocadas.
As cordas de um piano STEINWAY são feitas do melhor aço de alta resistência. As graves são enroladas com cobre puro, e as cravelhas, feitas de aço de alta qualidade, são revestidas com níquel resistente à ferrugem.
A STEINWAY também emprega escalas duplas, com frente e verso. Sua relação única com Hermann von Helmholtz (o primeiro físico a estudar as vibrações das cordas) levou a STEINWAY a desenvolver e patentear as alíquotas frontais e traseiras em 1872, permitindo que as seções tradicionalmente mortas das cordas vibrassem com outras cordas, assim gerando tons mais ricos e sustentados por mais tempo.

O CEPO

O cepo é o bloco de madeira, composto de múltiplas camadas, no qual as cravelhas são inseridas. Nos melhores pianos, os cepos são feitos de bordo mais rígido, e as cravelhas são fixadas com firmeza, mantendo as cordas sob extrema tensão. A qualidade do cepo também é essencial para manter o piano afinado.

O cepo Hexigrip da STEINWAY, patenteado em 1963, é feito de sete grossas tábuas de bordo, radialmente serradas; cada camada é alinhada de 45 a 90 graus uma da outra, para que as fibras da madeira sustentem cada cravelha de todo os ângulos. Isso garante que pelo menos uma camada tenha suas fibras diretamente alinhadas com a tensão atuando em cada cravelha. Assim, temos um piano mais fácil de afinar com precisão, e que permanecerá afinado por mais tempo.



Teclas e MECANISMOS

Há 88 teclas em um piano moderno - 52 brancas, 36 pretas (as notas cromáticas) - abrangendo sete oitavas e um terço. Normalmente, as teclas do piano são feitas de abeto e revestidas com polímero. A superfície de polímero permite que as teclas atuais sejam muito mais duráveis e não amarelem com o tempo, além de ser mais fáceis de substituir do que as antigas teclas de marfim.

Cada tecla do piano transmite seu movimento a um pequeno martelo de madeira, coberto de feltro, que atinge uma, duas ou três cordas quando uma certa nota é tocada. Os martelos são alinhados de modo uniforme, e são capazes de se reposicionar ou de repetir qualquer nota rapidamente.

O mecanismo do piano também inclui os abafadores, peças cobertas de feltro que, quando colocadas contra as cordas, amortecem suas vibrações. Há menos de 88 abafadores em um piano, visto que as notas mais agudas não precisam deles, devido ao seu curto período de sustentação.

O pedal de sustentação eleva todos os abafadores, permitindo que o som continue mesmo após uma tecla ser solta.

Em pianos de cauda, a gravidade auxilia esse processo. Em pianos verticais, molas retornam o martelo à sua posição de repouso. Essa diferença normalmente permite que um piano de cauda repita notas de forma mais rápida e confiável do que um vertical. As teclas de um piano STEINWAY & SONS são feitas de abeto bávaro.

Peças de bordo, radialmente serradas, são acopladas à Estrutura Metálica STEINWAY, a qual consiste de tubos de latão uniformes, com contornos em forma de roseta, fixados com cavilhas de bordo e ganchos de latão, garantindo uma regulagem mais estável.

Em 1936, a STEINWAY & SONS projetou o Mecanismo Acelerado (apresentado nos STEINWAY de Nova York) em resposta à demanda por um mecanismo de resposta mais rápida.

Os PEDAIS

Os pianos de cauda STEINWAY têm três pedais. O pedal mais à direita é chamado de pedal de sustentação, e é usado para sustentar o tom. O pedal esquerdo é chamado de una corda ou "surdina". Quando pressionado, o mecanismo do teclado muda ligeiramente para o lado, fazendo com que os martelos batam nas cordas de maneira diferente, suavizando as notas. O do meio, o pedal sostenuto ou tonal, sustenta uma única nota ou grupo de notas sem sustentar as notas subsequentes.

Poucos pianos verticais (como os STEINWAY de Nova York) têm um pedal sostenuto verdadeiro; na maioria dos casos, o pedal do meio sustenta e eleva apenas as cordas graves. Tanto os pianos de cauda e verticais STEINWAY apresentam pedais una corda, sostenuto* e de sustentação totalmente funcionais, feitos de latão maciço.

* INDISPONÍVEL NOS PIANOS VERTICAIS PRODUZIDOS EM HAMBURGO



"O STEINWAY é *o único piano* com o qual um pianista pode *fazer tudo o quiser e sonhar.*"

VLADIMIR ASHKENAZY



Selecionando UM PIANO

Selecionando o Piano CERTO PARA VOCÊ

Seu piano produzirá música e memórias em sua casa por anos e gerações, e agora que você entende os elementos básicos da sua construção e funcionamento, é hora de tomar algumas decisões finais sobre o instrumento certo para o seu espaço, suas habilidades, e seus sonhos.

Pianos DE CAUDA OU VERTICAIS

O tamanho do cômodo onde o piano será colocado é uma consideração importante. A qualidade e o volume do som estão diretamente relacionados ao tamanho da tábua harmônica do piano e ao comprimento de suas cordas; portanto, quanto maior o piano, melhor ele soará, mas não se engane: um piano vertical de alta qualidade ainda é uma escolha melhor do que um piano de cauda de baixa qualidade.

A principal diferença entre um piano vertical e um piano de cauda, além da aparência e do tamanho, é a posição da tábua harmônica. Em um piano de cauda, a tábua harmônica e as cordas são posicionadas horizontalmente; em um piano vertical, eles são posicionados verticalmente. Assim, o mecanismo do piano de cauda funciona com a gravidade e é mais responsivo do que um vertical.

Os pianos verticais da STEINWAY podem variar de 109 a 132 cm de altura, mas tomam sempre o mesmo espaço (por volta de 152 cm de comprimento e 61 cm de largura). Pianos verticais são uma ótima escolha para espaços limitados, mas um piano pequeno demais para seu espaço parecerá um acessório dispensável, e não preencherá a sala com som.

A família de pianos projetados pela STEINWAY inclui as marcas STEINWAY & SONS, BOSTON e ESSEX. Cada marca oferece linhas completas de pianos de cauda e verticais, capazes de atender a todos os critérios de espaço e desempenho. Esteja você procurando um piano vertical para um espaço menor, ou um piano de cauda para preencher um espaço maior, existe um piano STEINWAY perfeito para você.



Estilo E ACABAMENTO

Pianos são produzidos em uma variedade de estilos para acomodar diferentes gostos e decorações. Desde um acabamento tradicional em ébano ou mogno - polido ou acetinado - até uma madeira exótica, ou mesmo um piano personalizado, de edição limitada, o piano que você escolher é uma declaração marcante, que trará elegância e arte a um ambiente como nada mais poderia.

Embora possam parecer muito diferentes por fora, cada piano STEINWAY representa o instrumento musical da mais alta qualidade em sua categoria. Você pode escolher um estilo que combine com a sua decoração e ainda ter a certeza de que terá um desempenho consistente com os rigorosos padrões defendidos pela STEINWAY & SONS por mais de 160 anos.

Som E TOM

Vários fatores influenciam o som de um determinado piano, incluindo o seu tamanho, a qualidade dos componentes e sua construção geral. A qualidade e o volume do som estão diretamente relacionados ao tamanho da tábua harmônica e ao comprimento das cordas. Uma tábua maior criará um volume de som mais elevado, e cordas mais longas resultarão em um tom bastante aprimorado - particularmente na seção dos graves.

Além disso, cada piano tem seu "timbre" distinto, determinada pela idade do piano, a condição dos martelos, e como o piano foi preparado, ou mantido. A temperatura e a umidade do ambiente afetarão o som do piano, além da acústica e da mobília da sala. Por exemplo, tapetes felpudos, cortinas e móveis estofados tendem a absorver as vibrações, tornando o som do piano mais suave. Pisos de madeira e ladrilhos tendem a produzir uma ressonância mais vívida.

Sensitividade E TOQUE

O toque do piano é outra questão de gosto pessoal. Alguns músicos gostam que a resposta do mecanismo seja mais leve, enquanto outros preferem sentir alguma resistência ao pressionar as teclas. Certifique-se de tocar uma variedade de pianos e verifique como as teclas reagem. Elas são soltas e responsivas, ou rígidas e mais pesadas?

Um piano mais responsivo permitirá maior facilidade e expressão tonal quando tocado. Lembre-se, um técnico qualificado pode muitas vezes ajustar o mecanismo para acomodar gostos variados.



Qualidade DA CONSTRUÇÃO

Dois pianos podem variar muito de preço, ainda que sejam muito parecidos. Fabricantes de renome se orgulham da qualidade de seu trabalho artesanal, e se concentram na obtenção dos melhores materiais, sabendo que estes produzirão os melhores pianos. Por exemplo, uma tábua harmônica de abeto sólido, com fibras bem alinhadas no sentido longitudinal, é preferível a um material laminado.

Um piano deve ser igualmente atraente por dentro e por fora, mesmo aos olhos de um leigo. O acabamento deve estar livre de entalhes e marcas, além de ter uma aparência uniforme.

As fibras da madeira da tábua harmônica e o verniz devem ser alinhados, tanto por seu valor estético quanto pela qualidade tonal. A chapa deve ser polida e atraente, e cada parte móvel deve repetir seu movimento com facilidade e precisão.

A tampa do piano, a estante para partituras e a tampa do teclado devem se mover sem esforço excessivo. Em poucas palavras, o piano deve parecer uma magnífica peça de mobiliário e responder como um instrumento de precisão. A missão do fundador da STEINWAY & SONS, Henry E. Steinway, era construir o melhor piano possível, e os artesões da STEINWAY & SONS continuam dedicados a essa missão até hoje.

A STEINWAY & SONS está empenhada em manter o talento, a diligência e a tradição de um trabalho especializado, exclusivo da família STEINWAY de construtores de pianos.

Somente a STEINWAY & SONS é incansável em sua busca pela perfeição, e somente a STEINWAY pode dizer que cada um de seus pianos é realmente uma obra de arte.



Quando Considerar UM PIANO USADO

Se mantido adequadamente, um STEINWAY durará por muitas décadas e poderá proporcionar entretenimento musical a vários proprietários. Alguns pianos mais antigos têm um caráter musical e estético maravilhoso, e podem ser uma excelente aquisição para um comprador exigente.

Ao considerar um STEINWAY usado, certifique-se de trabalhar com um revendedor STEINWAY oficial, e insista em obter uma garantia. Caso venha a negociar uma venda privada com um indivíduo, peça a um técnico de pianos certificado e experiente que analise e avalie o piano quanto a possíveis defeitos. A avaliação deve fornecer um relatório detalhado sobre o estado do piano e suas peças.

Se estiver pensando em comprar um piano STEINWAY usado ou restaurado, recomendamos fortemente que você obtenha uma confirmação por escrito de que cada peça usada na restauração do piano é uma peça STEINWAY genuína. A maioria dos revendedores STEINWAY oferece uma variedade de pianos de cauda e verticais usados. Além disso, a STEINWAY & SONS possui uma grande oficina de restauração em sua fábrica, oferecendo pianos usados certificados, bem como pianos vintage da Coleção Heirloom, como alternativas aos pianos novos. Consulte seu revendedor STEINWAY local. O revendedor também pode fornecer uma lista de técnicos de pianos certificados em sua área. Para obter mais informações sobre a compra de um piano STEINWAY usado ou restaurado, acesse www.usedsteinwaypiano.com.

Escolhendo UM REVENDEDOR

Dizem que se você não entende bem de joias, precisa conhecer bem seu joalheiro. O mesmo se aplica aos pianos: é sempre melhor contar com um revendedor de confiança. Na STEINWAY & SONS, selecionamos nossos revendedores com o mesmo cuidado e atenção à longevidade que dedicamos aos nossos pianos. Os revendedores autorizados da STEINWAY são os principais varejistas em seus mercados, e apoiam ativamente a arte e a educação musical em suas regiões. Eles são considerados profissionais altamente qualificados pela STEINWAY & SONS e suas comunidades. Muitos desses revendedores têm representado a STEINWAY por gerações.

A STEINWAY & SONS oferece um programa abrangente de treinamento por meio da Universidade William Steinway, educando revendedores e equipes de gerência em todos os aspectos da representação da STEINWAY, incluindo vendas, atendimento ao cliente, concertos e atividades artísticas, vendas institucionais e serviços técnicos. Também há a promessa STEINWAY - a garantia de que o preço total de compra do piano BOSTON ou ESSEX que você selecionar hoje pode ser aplicado como crédito para a compra futura de um novo piano de cauda STEINWAY.



"*Há muito tempo admiro os* pianos STEINWAY por sua *clareza tonal, afinação consistente, sensibilidade ao toque* e a *qualidade artesanal superior de sua construção.*"

BILLY JOEL



Para Hoje E AMANHÃ

Cuidando do SEU PIANO

Cuidados de rotina são importantes quando se tem um piano. Há três etapas básicas para manter o som do seu instrumento: a afinação, que traz as frequências do piano de volta à altura correta; o timbre, que afeta os tons; e a regulagem, o ajuste do mecanismo que determina a resposta do piano ao toque.

Afinar e ajustar o timbre são aspectos diferentes quando buscamos o padrão ideal de desempenho de um piano. A afinação é o ajuste das cordas do piano a frequências da altura correta.

Ajustar o timbre é ajustar o tom ou som do piano, deixando os martelos mais leves, ou mais rígidos, além de ajustar várias outras peças do mecanismo do teclado. Independentemente de seu timbre original, cada piano adquirirá um tom um pouco mais elevado com o tempo, à medida que os martelos de feltro se compactam, quanto mais são batidos contra as cordas.

Afinando SEU PIANO

Um piano em um showroom será ajustado aos padrões internacionais várias vezes antes de deixar a fábrica. Infelizmente, não importa o quão bem afinado seja o piano, variações atmosféricas ainda podem desafiná-lo. O ideal é que o instrumento seja posicionado longe da luz solar direta e qualquer duto de aquecimento ou resfriamento, em um ambiente com umidade relativa entre 40 e 60 por cento.

Com uso e condições normais, um piano deve precisar apenas de afinação periódica, talvez duas vezes por ano.

Para fins de referência, um piano de concerto é afinado antes de cada apresentação, enquanto um piano em um estúdio de gravação profissional é afinado várias vezes por semana. A afinação é uma arte praticada por profissionais; para obter melhores resultados, ninguém além de um técnico treinado deve afinar seu piano. Se você precisar de uma indicação de um técnico de pianos qualificado em sua área, entre em contato com o revendedor autorizado da STEINWAY (acesse www.steinway.com/dealer para encontrar o seu revendedor).



Ajustando o Timbre

Alguns pianistas preferem um timbre mais “vívido”, enquanto outros preferem um som mais suave. Independentemente de seu timbre original, cada piano adquire um tom um pouco mais elevado com o tempo. Em condições normais, o timbre do piano deve ser ajustado a cada dois ou três anos.

No processo de ajuste, a resiliência dos martelos de feltro é calibrada com ferramentas especiais; em seguida, todas as notas são balanceadas para que o tom seja uniforme em todo o teclado. Esse serviço requer habilidades especiais e só pode ser prestado por um técnico de pianos profissional.

Regulagem

Ao longo de um período de dois a três anos, o mecanismo do seu piano perderá um pouco da regularidade de fábrica e precisará ser regulado novamente por um técnico treinado. A necessidade de regulagem é um reflexo da forma como o piano é tocado.

Para fins de referência, o mecanismo de um piano de cauda de concerto é regulado antes de cada apresentação. A STEINWAY & SONS está profundamente comprometida com a educação contínua dos técnicos de pianos e oferece a profissionais experientes um treinamento abrangente na Academia Técnica C.F. Theodore Steinway.

Acabamento/Cuidados

Seu piano provavelmente terá uma posição de destaque em sua casa. Use um pedaço de pano de algodão limpo - levemente umedecido com água - para remover poeira e impressões digitais. Recomendamos que você não encere o instrumento; o acúmulo eventual de cera é pouco atraente e só pode ser removido por um profissional.

As teclas do piano, tanto as pretas quanto as brancas, devem ser limpas com um pano levemente umedecido, mas evite deixar as laterais das teclas úmidas.
A limpeza interna, que deve ser realizada por um profissional, pode ser solicitada por meio do serviço de atendimento ao cliente da STEINWAY & SONS, ou de um de seus revendedores oficiais.

Deslocamento

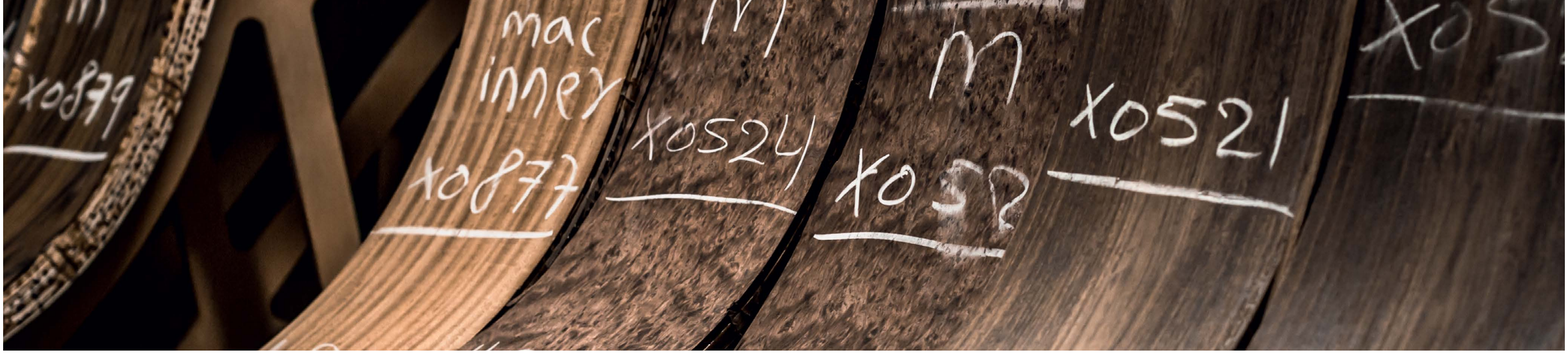
Caso precise mover o piano, seja dentro de casa ou para um local totalmente diferente, use apenas transportadores de piano profissionais, os quais terão o equipamento necessário para manter o instrumento seguro.

Pianos de cauda pesam cerca de 45 kg para cada 30 cm de comprimento. Não se esqueça de pedir a um técnico experiente que verifique e afine seu piano após cada deslocamento.



"*Há uma consistência*, não apenas na família STEINWAY,
mas em seus *belos pianos*."

VAN CLIBURN



A Família de PIANOS PROJETADOS PELA STEINWAY

Seja você um pianista de concerto, um compositor, instrutor ou simplesmente alguém que considera a música essencial, existe um STEINWAY que atenderá às suas preferências individuais.

Pianos STEINWAY

Pianos de cauda e verticais de ébano são nossos pianos mais populares. Pianos STEINWAY Art Case foram desenvolvidos em colaboração com artistas notáveis. A coleção Limited Edition celebra pessoas e eventos na história do piano. A coleção Crown Jewel é composta por estilos de mobiliário clássicos, com folheados e acabamentos exóticos, incluindo Jacarandá da Índia Oriental, Ébano de Macassar, Jacarandá Santos, Mogno, Noz, Kewazinga Bubinga, Sapele figurado, Cerejeira escura e Pommele africana.

Ao selecionar esses tipos de madeira para a coleção Crown Jewel, a STEINWAY & SONS obedeceu a todas as diretrizes de proteção ambiental da Convenção sobre o Comércio Internacional de Espécies Ameaçadas de Fauna e Flora Selvagem. A coleção Legendary é composta por recriações de pianos únicos na história da STEINWAY. Três foram criados até agora: O Alma-Tadema, projetado com decorações de belas artes pelo artista mundialmente famoso, Sir Lawrence Alma-Tadema, em 1887; o Piano da Paz, uma recriação do piano originalmente projetado para o Pavilhão dos EUA na Feira Mundial de 1939; e o Piano da Casa Branca, uma réplica do piano que enfeita a Sala Leste da Casa Branca desde 1938.

Pianos BOSTON

A linha BOSTON, disponível em uma ampla variedade de tamanhos e acabamentos, é incomparável em sua classe e valor. Com seu design de cauda mais larga, "Modelo A", o qual confere uma área substancialmente maior à tábua harmônica do que outros pianos do mesmo comprimento, o BOSTON tem um som único e poderoso, que tem impressionado artistas e público por mais de 20 anos.

Pianos ESSEX

Além dos estilos e acabamentos tradicionais, a linha de pianos ESSEX projetada pela STEINWAY apresenta estilos e acabamentos de mobiliário belos e tradicionais, por um preço e valor verdadeiramente excepcionais.



"São necessárias duas individualidades, dois seres para a química acontecer.

Obrigado por produzir pianos com personalidade e, *mais importante ainda, com alma.*"

HÉLÈNE GRIMAUD

Veja A DIFERENÇA *Escute* A DIFERENÇA *Sinta* A DIFERENÇA

Selecionar um piano é uma experiência única na vida e merece muita consideração. Pesquisar suas opções e escolher o melhor piano que puder pagar é algo que você deve a si mesmo, e sempre mantenha em mente que fabricantes de qualidade constroem produtos da mais alta qualidade.

Desde 1853, os pianos STEINWAY vêm estabelecendo o padrão de som, toque e beleza. É por isso que os pianos STEINWAY continuam a ser preferidos pela maioria esmagadora de pianistas, compositores e intérpretes em todo o mundo.

O piano BOSTON, projetado pela STEINWAY, tem se destacado como a escolha exclusiva dos principais festivais de música, incluindo Aspen, Tanglewood, Brevard e Bowdoin, e recebido ótimas críticas de artistas performáticos, conservatórios musicais e instrutores de piano em todo o mundo. Enquanto isso, o piano ESSEX da STEINWAY oferece ao consumidor que se preocupa com o orçamento uma experiência musical e estética de alto nível. Se você não tem certeza sobre qual som prefere, pode confiar que a maioria dos artistas profissionais escolhe pianos da família STEINWAY.

STEINWAY. ANTES DE QUALQUER SOM, UMA DECLARAÇÃO.

STEINWAY & SONS

Construímos nossos pianos para atender às expectativas dos

críticos mais exigentes do mundo

— os amantes da música.



NOVA YORK

STEINWAY & SONS • ONE STEINWAY PLACE, LONG ISLAND CITY, NY 11105 • 1.800.STEINWAY (1.800.783.4692)

WWW.STEINWAY.COM • BR.STEINWAY.COM

© 2021 STEINWAY & SONS. STEINWAY E THE LYRE SÃO MARCAS REGISTRADAS.